心華帖
丙
3

和神

宋王瓘大慈尊像著色絹本 竪三尺七寸五分 横一尺八寸五分

王瓘字國器洛陽人佛道人物深得吳道子法世謂之小吳生乾德開寶間無與敵稱第一美風表有寸辯率之日畫流相率哭之

王瓘大慈尊像爲希世之珍描法宗吳道子筆法高古神情具備使觀者悚然畏敬王瓘人物畫爲宋代第一置之神品六人中之第一其歷年之邈而保持得其宜如此亦希矣豈不尤可寶哉

宋馬麟淡彩山水絹本 竪三尺八寸三分 横一尺五寸八分

馬麟遠子爲畫院衹候能世家學遠多以已畫作麟畫

此畐崇嶺竒峯屹立於雲表流水縈迴繞其下樹石瀟灑雲氣蓬勃人物古雅正得馬氏家法雖不及乃父筆墨温粹點染渾成豈後世所及哉

宋牧谿猿猴紙本雙幅 竪三尺四寸五分 橫一尺六寸

釋法常號牧谿龍虎猿鶴蘆鴈山水人物俱隨意點墨成之性英爽酷嗜酒寒暑風雨常醉醉即熟寢覺即朗吟

右猿猴雙幅為牧谿上乘作論者謂牧谿畫意思簡當不假妝飾如此畫亦然潑墨縱筆濃淡醞釀出於自然雖不假丹青之飾神韻超絕生氣橫溢使人目眩神馳

宋牧谿蘆鴈紙本 竪三尺五寸五分 横一尺三寸五分

右牧谿蘆鴈爲其得意作者品格高雅墨氣淋漓是所謂得神于運筆之表求似于有迹之餘者足擅千古一奇

王暉

宋王暉淺絳山水雙幅絹本 竪三尺八寸三分 横一尺八寸二分

王暉錢塘人理度朝畫院待詔工道釋人物嘗用左手人因目為左手王

畫家常以宮室屋宇為難何也為規矩準繩之所拘束不得逞其筆力也此圖全法馬遠用筆嚴整而雍容不迫所謂遊規矩準繩中而不為所窘者左方水閣閑坐之人與過橋之客顧盼相應見遠山虛閣于煙靄冥濛之閒右方經迴廊而有一閣一人擁爐火一者起對山色若窺早梅春信者見蹤影橫枝于篁竹之閒兩圖雖無優劣布置清曠景物蕭疎見後者最難及也

元趙孟頫盧仝煎茶着色絹本 竪五尺二寸三分 横三尺三寸二分

趙孟頫字子昂號松雪道人宋秦王德芳後太祖十一世孫居湖州仕至翰林學士承旨封魏國公畫入逸品工釋像山水樹石花鳥人物幼聰敏讀書過目成誦詩文清遠爲文操筆立就以書名天下宋寶祐甲寅生元至德壬戌卒年六十有九謚文敏

右盧仝煎茶圖相傳爲趙子昂筆向屬子爵相良家藏與侯爵黒田家藏顏輝八仙人雙幅相對爲雙璧實海内有數之珍也前人評子昂畫曰有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷今觀此幅知其不虛擧人物之風貌態度曲盡優秀高雅之妙描法施彩殆極精緻微密非直可資一時之清玩而已使後進學畫者知因此而進益其世果何如哉

印陀羅寒山拾得紙本雙幅 竪一尺九寸一分 横一尺五分

印陀羅者元時梵僧其傳不詳或云天竺人寫意佛像人物種種臻妙

右印陀羅筆寒山拾得以冲澹閒雅爲歸無纖毫作家之氣緇流之畫固應如此高古淳朴自成一家前後不見其比雖牧蹊有所不及矣

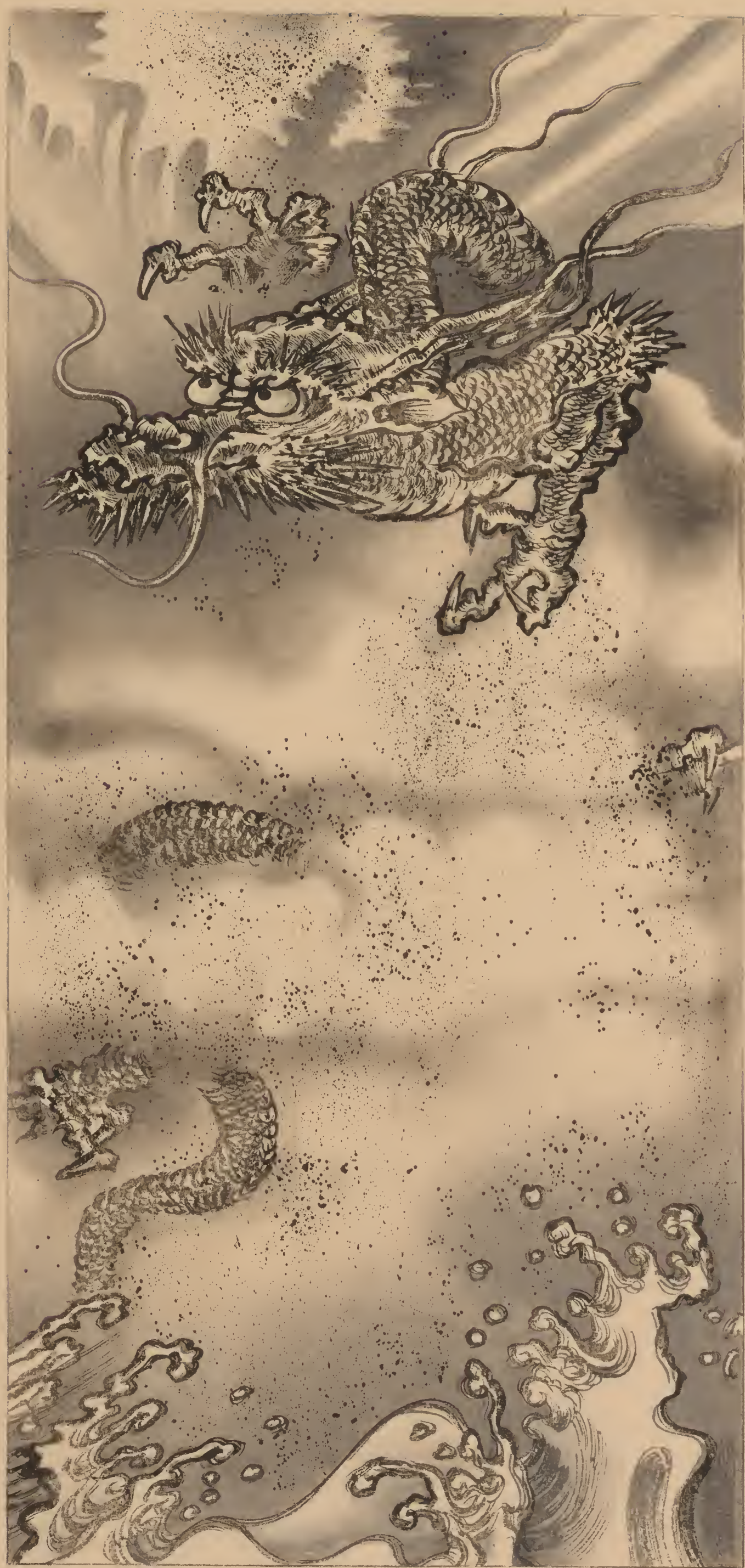
元錢選藕實栗鼠畫紙本 竪二尺二寸六分 横一尺

錢選字舜舉號玉潭又號巽峯又號清癯老人宋景定間鄉貢進士吳興八俊孟頫稱首選亦與焉孟頫嘗從之問畫法人物花鳥山水師趙昌青綠師趙千里尤善折枝即賦詩其上作小楷有法流連詩畫以終其身

右藕實栗鼠圖其筆法出於黄要叔務脱鉛華歸之沖澹清麗絶倫也舜舉少年愛弄丹青寫花草宛然如生晩年漸趨平淡此幅正是晩年精進之作最可寶愛也

元錢舜舉王昭君圖絹本 豎一尺一寸 横一尺三分

錢舜舉背面美人圖相傳爲王昭君舜舉畫花草山水都無不臻妙而尤工於美人此背面美人姿態楚楚非有動人之妙而已筆法之溫粹位置之工妙其雅韻風致無不兼備非舜舉誰能爲之

元楊月澗畫龍綃本竪四尺一寸横一尺九寸三分

楊月澗元人畫花鳥龍虎

楊月澗畫花鳥龍虎其名重於當時此畫龍點染精緻氣格雄俊直與陳所翁抗衡不知其孰優流傳數百載絹素完好如新豈非人間之至寶也耶

元顏輝豊干禪師寒山拾得雙幅絹本竪三尺一寸五分 橫一尺一寸九分

顏輝字秋月江山人善道釋人物畫鬼奇絕有八面生意

右豊干禪師寒山拾得雙幅相傳爲顏秋月筆布景幽絕描法簡潔秀潤蒼古之氣自出塵表凡狀道釋人物要其相貌體度非塵壤中之人顏輝深致意於茲此所以擅其名于道釋人物也

元張嗣成畫龍絹本 竪九寸 横二尺二寸五分

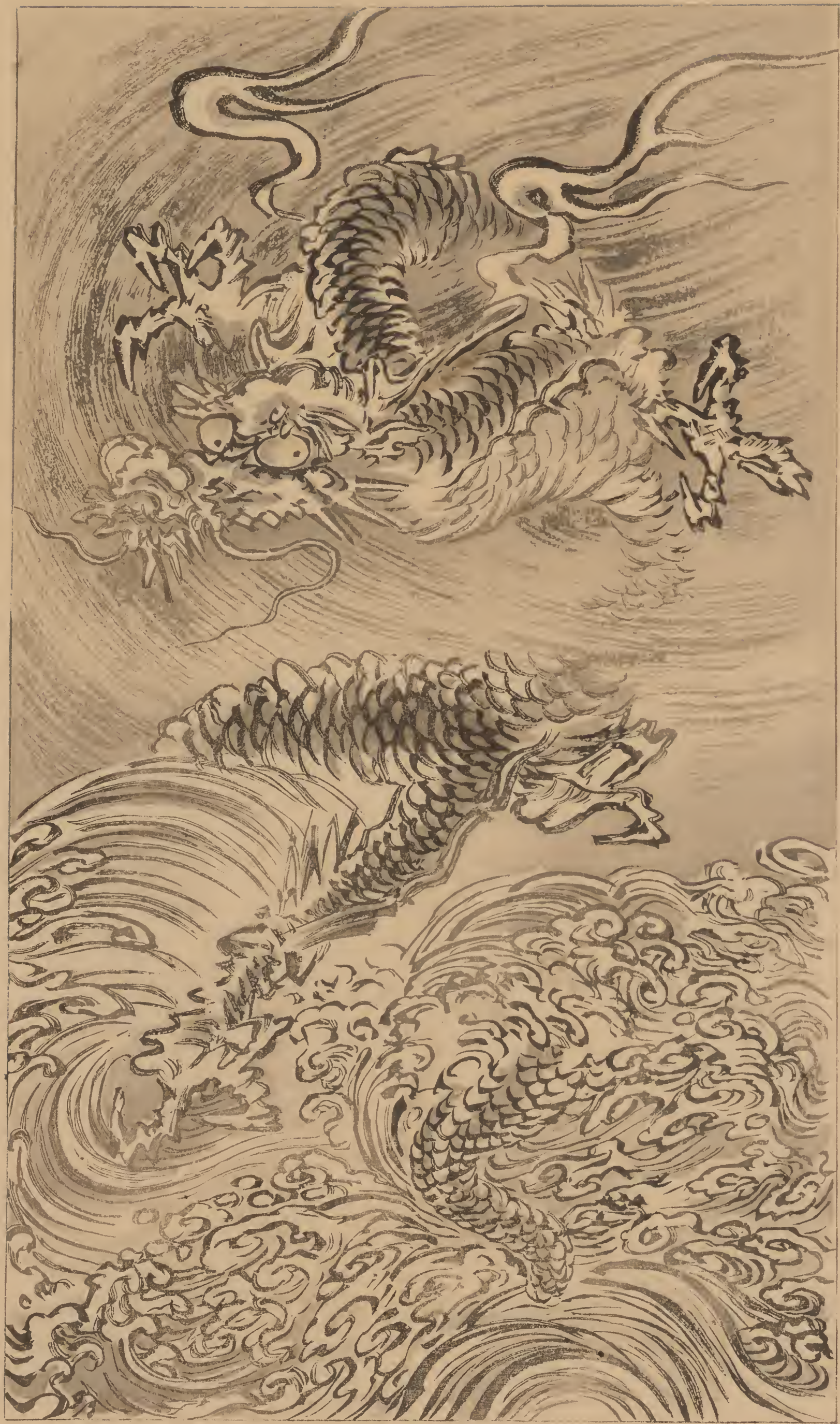
張嗣成號大元羽材子為天師襲領道敎主領三山符籙如故能畫龍曾繪廬山圖亦善草書

天師太元畫龍點染精緻筆法高古大抵畫龍或一首或一臂於恍忽變滅之間見其妙此畐露出全體具鱗鬣寫波瀾洶湧之狀亦極謹嚴雖乏變幻倏忽之意氣格之森嚴則可見焉

元頼庵鯉魚畫絹本 竪一尺二寸七分 横一尺九寸三分

右鯉魚畫寫潑剌之狀而筆法古樸不弄奇巧之筆而神韻超脱不可不謂妙近時畫家徒主逼真而不問風韻餘情者有亟鑒于此而可矣

元檀芝瑞叢竹紙本 竪一尺七寸 横九寸二分

右叢竹紙本小幅為元人檀芝瑞真蹟密竹蓄雨含雲蕭閑幽遠之趣恍若置身于渭川澤畔又何其可愛也

海波畫龍絹本竪四尺九寸
横二尺八寸

海波不知何許人畫龍得陳所翁法

海波畫龍波瀾蕩揺跳珠噴雪龍跳躍其間變化萬狀極於神妙其筆力遒勁氣運生動可追蹤陳所翁

無款山水人物淡彩絹本 竪六尺二寸五分 横三尺三寸七分

右人物山水圖可稱能品蓋是元朝院體畫家之巨腕足接其步武盛子昭以焦墨寫老樹一叢背後寫梅樹一株繁柯密葉與梅花相映帶清麗不凡一道人對坐其下一童隨焉春山秀麗高峙其前小瀑懸焉布景清曠氣象蕭森景有盡而意無盡也

懸崖蘸水

東吳夏㫤仲昭寫

東呉夏昶仲昭寫

明夏昶墨竹絹本 竪四尺六寸八分 横二尺四寸八分

夏昶字仲昭崑山人以進士自中書舍人累進太常寺卿直内閣畫竹石師王紱風雨俱合槼度時有夏卿一个竹西涼十錠金之謡至遠夷亦購之洪武戊辰生成化庚寅卒年八十有三

從古寄興墨竹者多矣而其名重手後世者在宋文與可蘇東坡在元呉仲圭李息齋在明王孟端夏仲昭是也若其易而難無若墨竹此懸崖蘸水畐濃墨為面淡墨為背全法文湖州也有超然之韻蒼然之姿清思直撲人眉睫間在其當時而西涼十錠金今日之價値不復可測寔人間之至寶也矣

靜菴

明戴進溪山銷夏淡彩絹本 竪五尺七寸 横三尺四寸八分

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人臨摹精博爲明朝畫流第一宣廟善繪事一時待詔有謝廷循倪端石銳李在皆有名及進入京衆工妒之一日仁智殿呈畫進首幅爲秋江獨釣圖一紅袍人垂釣水次畫家惟傳紅色最難而進獨得古法廷循曰此畫佳甚恨野鄙耳宣廟叩之對曰紅品官服色也用以釣魚失大體矣宣廟頷之遂揮去餘幅不復閲放歸以窮死死後而人始重之

錢塘戴文進生前作畫不能買一飽至没後而人始重之畫格高者不入時眼古今一轍爲可憾耳此溪山銷夏圖布置雄大筆意嚴整雖法馬遠蒼老秀逸超出蹊逕之外使人披玩不已信是明時院體之最高手

長洲沈周

明沈周高士伴鶴淡彩絹本 竪六尺一寸七分 横一尺六寸九分

沈周字啓南世稱之曰石田先生家長洲之相城里間作繪事峰巒煙雲波濤花卉鳥獸蟲魚莫不各極其態或草草點綴而意已足成輒自題其上時稱二絶先生高致絶人而和易近物販夫牧豎持紙来索不見難色或作贋作求題以售亦樂然應之近自京師遠自閩浙川廣無不購求其跡以爲珍玩風流文翰照映一時其亦盛矣

沈石田繪事中年以黄子久爲宗晩乃醉心梅道人其學梅道人者老氣紛披皴法峭挺師子久者筆墨温粋冲澹閑雅今此伴鶴圖法子久正是中年作題詩其上云岐路徘徊琴鶴伴扶衰還用紫藤條山光樹影溪如鏡照個詩翁過野橋可謂書畫雙絶矣

明周臣韓文公畫淺絳絹本 竪五尺六寸 橫二尺九寸

周臣字舜卿號東村吳郡人畫山水人物峽深嵐厚古面奇妝有蒼蒼之色法宋人學馬遠者若與戴文進並驅則互有所長未知其果孰先也亦是院體中一高手

右周東村畫相傳為韓文公畫寫所謂雲橫秦嶺雪擁藍關之詩意者為希世之名品林木山石全用濃墨皴法峭挺墨勢沈鬱行旅衝寒涉嶮之態曲盡其妙東村作中之法馬夏者直與戴靜菴抗衡不知其何優也

夏山積雨

謝時臣寫

明謝時臣夏山積雨圖絹本 竪四尺四寸八分 横二尺四分

謝時臣字思忠號樗仙吳人長卷巨幛縱橫自如山水得沈周法而稍變焉人物點綴極瀟灑尤善於水江潮湖海種種皆妙

右謝時臣夏山積雨山色冥濛草樹滃欝一展而見雨氣淋漓畫雲畫水任手縱橫掃去無一點齪澁之痕何等之快筆此是樗仙獨擅之技他人安可望其藩籬邪

明盛茂燁人物山水淡彩絹本竪五尺一寸四分 橫一尺八寸五分

盛茂燁號念菴亦作研菴長洲人山水布景設色頗具烟林清曠之概人物精工

右盛茂燁人物山水畫以人物為主故其局近而不遠自題曰請看石上藤蘿月已映州前蘆荻花圖上唯寫石上蘿月而不寫州前蘆荻處最好人物描法體度不弄奇巧而曲盡瀟灑夷穆之度使人披玩不已

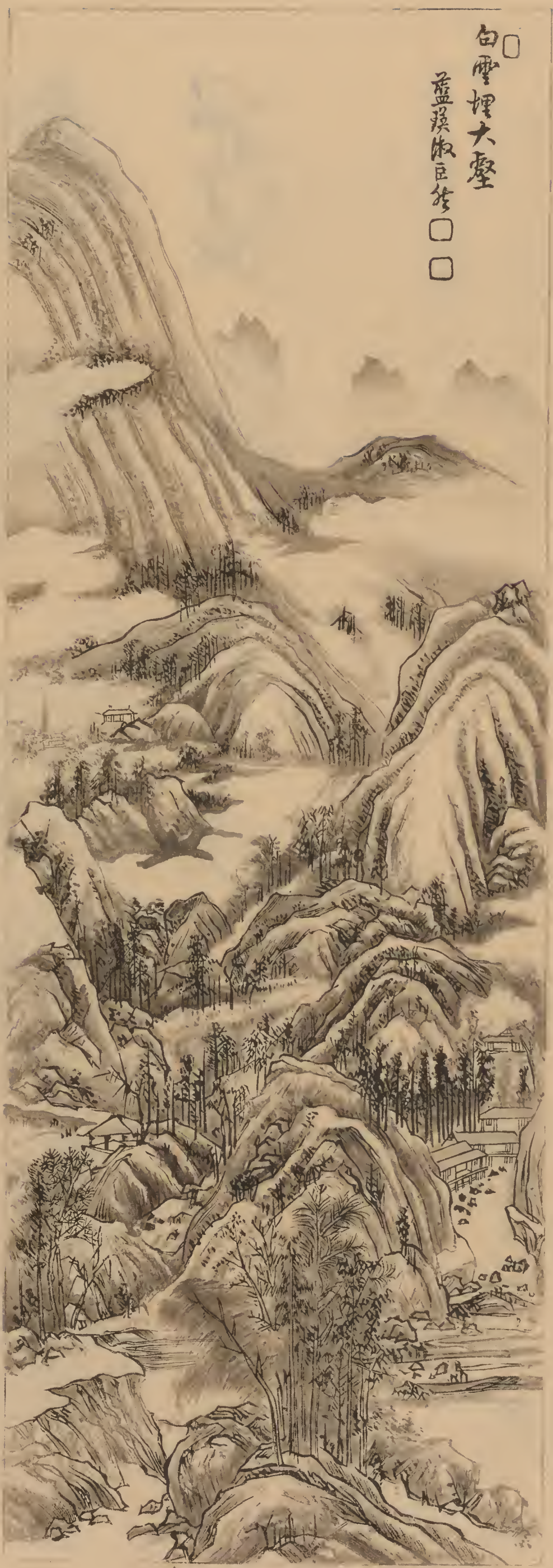
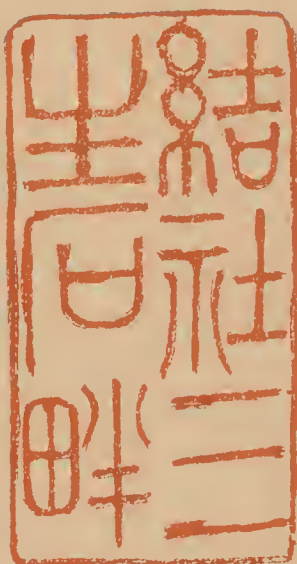
西湖外史藍瑛

明藍瑛寒山行旅圖淺絳絹本 竪五尺八寸五分 横一尺六寸八分

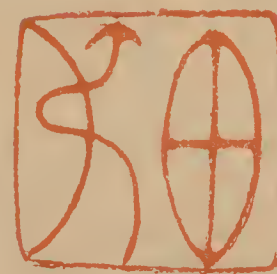
藍瑛字田叔號蜨叟晚號石頭陀錢塘人山水法唐宋元自成一格頗類沈石田人物花鳥梅竹俱得古人精蘊時浙派山水始於戴文進至藍田叔為極壽八十餘傳其法者甚多矣

右寒山行旅圖為藍田叔絶品田叔畫常以布置警拔超絶於衆工此圖布置雖尋常運意高妙筆墨清潤正是中年精進之作論者謂類沈石田者其在于此乎一展觀塵襟如洗

白雲埋大壑

藍瑛倣巨然

明藍瑛白雲埋壑圖絹本 豎七尺五分 横二尺四寸五分

藍田叔白雲埋壑畫倣僧巨然作與平生筆法不同如出于別手掩歘閱之人誰能必其主名或謂是壯年作未必然藍田叔常好摸倣前賢無何往而不佳矣然其一種自家之風格因摸倣而不失之矣是其所以為藍瑛也蓋精能之極所觸皆無不妙耳

乙未秋七夕寫於山陰道上 研農藍瑛

明藍瑛秋景山水淺絳紙本 竪四尺三寸六分 横一尺八寸

右秋景山水藍蜨叟得意之筆皴法峭森老樹嵯峨可見其獨擅之妙雖不精於鑒畫者一展閲之下得必其主名者漢畫中無若藍田叔雖乏温潤含蓄之氣揮灑縱横一點一拂無不佳矣

時年七十又五蝶叟藍瑛

明藍瑛高岳高秋圖淺絳絹本 竪五尺八寸九分 横三尺一寸三分

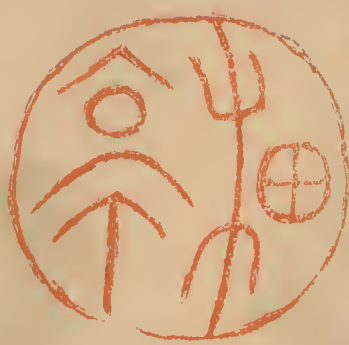
右高岳高秋圖布景雄壯筆鋒峭挺一展而觀藍田叔獨擅之妙置一亭於長松森聳老樹酣鬱之間放孤蓬於江波滄蕩之中巉削之石飛濺之流若相映帶仙宮梵宇隱見于林薄高秋寥廓之景盡収在目睫間使人應接不暇

明陳嘉言梅花鵲圖紙本 竪六尺一寸 横二尺四寸八分

陳嘉言字孔彰嘉興人寫意花鳥縱筆揮染蒼老生動韻格兼勝

右陳嘉言梅花鵲自題曰梅花枝上雪初晴鵲喜飛來羽翼輕聞說上林春似海早隨丹鳳向陽鳴有七十五叟陳嘉言欽其晚年老熟之筆也氣韻掀簸天趣溢發其妙不可言成染精緻俗工或可學至於率略簡易處終不及也

崇禎己卯年九
白毫庵道者瑞圖

明張瑞圖山水絖本 竪五尺七寸五分 横一尺七寸

張瑞圖字長公號二水泉州晉江人萬曆丁未殿試第三人仕至建極殿大學士召入內閣山水法大癡蒼勁有骨書法奇逸鍾王之外闢出蹊徑

張瑞圖以能書馳其名畫名却爲其所掩此絖本山水長條幅平生作中尤佳絶者夫畫者長幅難於深遠褊幅難於深高此圖深高深遠無不兩盡其妙位置神氣若出造化畫豈出于書之下哉

明李因水墨花鳥絖本 竪四尺八寸六分 横一尺四寸四分

李因字今生號是菴又自號龕山女史會稽人武林葛徵奇家姬工花鳥山水徵奇嘗語人曰山水姬不如我花卉我不如姬能詩著竹笑軒吟草續稿

右絖本花鳥葛徵奇家姬李因墨戲先以墨汁濃淡漬成後以焦筆皴其筋縷芙蓉迎風承露姿態横生使人披玩不已葛徵奇題詩其上行筆圓熟可謂雙絶

清戴明説墨竹絖本 竪六尺二寸八分 横一尺五寸五分

戴明説字道默號巖犖滄州人明崇禎甲戌進士清朝官尚書善山水墨竹得梅道人法亦工詩文

石戴明説墨竹修篁勁節超然有出塵之思蒼然有傲歳寒之節老嫩風晴備盡意度雖法梅道人運以自家之意筆法融液秀潤若無遜乎梅道人者可謂妙矣

龔賢

明龔賢溪山飛泉圖絹本 竪八尺一寸二分 横三尺一寸八分

龔賢又名豈賢字半千又字野遺號柴丈人崑山人流寓金陵為八家之一山水得董北苑法亦倣梅道人嘗自寫照性孤僻為人有古風工詩文有香草堂集

龔賢溪山飛泉畗自題曰溪上蹈新晴溪邊嫩綠生四山初過雨無處不泉聲此畗正是春晚夏初之景千巖萬壑經雨飛泉爭下之状何等之偉觀使人目眩神馳雖祖北苑仲圭此圖別為一機軸不必入二家之畦畛

甲申冬日自家藏[illegible]人
[illegible]王鐸[illegible]寫為

清王鐸老柏　本　竪六尺四寸七分　横一尺六寸四分

王鐸字覺斯孟津人天啟壬戌進士選入詞林宏光召入內閣順治年官至尚書山水宗荊關蘭竹梅石蕭然有意外趣博學好古工詩古文精史學行草宗山陰父子正書出自鍾元常有擬山園法帖諸體悉備云萬曆壬辰生順治壬辰卒年六十有一謚文安

右王鐸筆老柏挺然有昂霄之氣蒼然有傲歲寒之節品格清灑墨氣淋漓是固士大夫墨戲非俗匠之所能髣髴也王鐸於書已稱絕藝而畫亦如此舉腕則俱臻妙境偶觀此圖不勝仰羨

甌香館仿元人本南田惲壽平

清惲壽平柏壽天棬圖紙本 竪五尺二寸八分 横二尺七寸八分

惲格字壽平以字行又字正叔號南田又號白雲外史雲溪外史又自號東園客武進人山水清腴別具秀致見王翬畫乃讓之獨步自學沒骨寫生以徐崇嗣為歸一洗時習獨開生面明崇正癸酉生清康熙庚午卒年五十有八著南田集

右惲南田柏壽天棬圖真蹟上乘南田以寫生為清朝第一片紙尺縑人欲爭得之聲名噪處贗造亦隨多世罕有得其真者此畾高古蒼勁無一點塵俗之氣題詩其上曰翠微發高柯赤虬蟠古雪紫芝生石間竹花交相結疑有雙鳳皇和鳴在丹穴百齡餐明霞賞心共怡悅書與畫俱美可稱雙絶

乾隆己巳夏寫汚三星拱璧圖

沈銓

清沈銓三星拱璧圖着色絹本 竪四尺三寸 横一尺三寸七分

沈銓字衡齋號南蘋湖州人工花鳥設色妍麗我享保中應徵到長崎留三年賞賚甚影及帰所得之金帛悉散給友朋槖仍蕭然

右三星拱璧畵沈南蘋得意筆世論南蘋畫為過於纖穠嫵媚而無高古蒼勁之氣此畵工妍雅致衆妙畢臻焉又無纖穠嫵媚之可指摘要非亦近世畫手所能及者矣

風雲際會

乾隆辛未新夏
南蘋沈銓寫

清沈銓風雲際會圖絹本 豎六尺六寸五分 橫三尺二寸八分

沈南蘋風雲際會圖絹本著色爲希世之珍龍虎相會於澗谷之間欲俱戰風雲瀰漫草木悉靡是等畐畫家所尤難南蘋能窺神物變化窮究百物情狀下筆於難題而能盡其工致豈凡流所可學髣哉

清鄭板橋竹石紙本 竪四尺七寸二分 横二尺五寸八分

鄭燮字板橋與化人乾隆丙辰進士知濰縣以疾歸長寫意蘭
竹用草書法脱盡時習畫石尤妙書有别致詩詞不屑作熟語
有板橋雜著

右鄭板橋竹石可尤稱絶品修篁勁節舞風弄日秀姿妍態不可名
狀板橋墨竹用草書法自開法門不敢踏前賢之畦徑以寫竹名天
下誠有以也書詩其上曰小苑茆堂近郭門科頭竟日擁山尊夜来
雨上蕭蕭雨窓外新栽竹數根吾師陸種園先生好寫此詩然非先
生之作也想前賢有此未考厥姓名耳特註明于此以為吾曹攘善
之戒足稱書畫雙絶

心華帖跋

我友相川高田君好書畫三十年来所藏蓄汗牛充棟
君常曰名畫天下至寶也吾所以藏蓄之者非敢私一家而欲
為天下保護之也則知君意非欲以之誇耀于世又非秘藏隠
匿不欲示諸人要唯在欲與衆樂之洵仁人君子之事也君
近撰其藏幅中俊秀者一百餘種託縮摹于八木田春山
傳記及評論于佐久間鐵園而余亦與校閲之事使宮田
兼之剞劂装釘以頒平素交游之士供卧遊之資其冊子

模版之精巧裝釘之優雅所未多見也今夫世之鉅家富室藏蓄名畫固多其為天下保護寶物蓋亦似焉而如君能散巨資以與衆同樂者其將何在哉嗚呼為天下藏蓄為天下資益如斯而寶物始得其處矣冊成書數語以美其擧云

明治庚戌初春　桂谷下條正雄